

# SAINTS BLEED

**METALPAGE**

**19.02.2009**

[www.metalpage.de](http://www.metalpage.de)

Viel stampfender kann man eine CD nicht beginnen. "Mighty Monster" wälzt wie eine Lava-Walze alles nieder und überzeugt durch gelungenes Songarrangement.

"Till we fly" überzeugt ebenfalls mit stark 80er beeinflusstem Heavy Metal.

Von GRAVE DIGGER, RUNNING WILD über STORMWITCH zu neueren Bands wie BRAINSTORM oder METAL INQUISITOR reichen die Einflüsse. Und so gehts weiter.

"Path of the warrior" ist gleich der nächste Stampf Metal-Hit. Das könnte jetzt etwas eintönig werden, aber zum Glück findet man mit Songs wie "Atlantis" auch zu interessanten Rhythmuswechseln.

Danach schließt sich das geniale "Saber Rider and the Star Sheriffs" an.

Mein persönlicher Favourite des Albums ist das düstere wiederum sehr stampfige "Twisted truth", neben "Rise of the psycho". Saschs düstere Singstimme (vgl. Tom Schluchter von PERTNESS) passt hervorragend zu derart schweren Songs.

Insgesamt ein absolut überzeugendes Debutalbum, wie man es aus deutschen Landen nicht mehr allzu häufig hört. Wer die erste KING LEORIC, DEJA VU oder vom Gesang her wie gesagt PERTNESS als gelungene Werke bezeichnet (und das werden nicht allzu wenige sein), der müßte auch an SAINTS BLEED gefallen finden.

Fazit: Besser als viele musikalisch satte Bands auf großen Labels und Kaufempfehlung!

*Second Review:* One of the best True Metal Debut-Albums in the new Millennium.

METAL INQUISITOR, KING LEORIC, DEJA VU...and PERTNESS in the vocalist section.

SAINTS BLEED join this row with really convincing songwriting, showing good musicianship and sometimes dark and slow, sometimes speedy songs, but always with class and reminding on 80s classics like RUNNING WILD, STORMWITCH or GRAVE DIGGER.

The darker the better I would judge the songs, so check out "Twisted truth" and "Rise of the psycho" and you will know what I mean.

*Stefan Riermaier*

**Heavy Hardes**

**09.03.2009**

[www.heavyhardes.de](http://www.heavyhardes.de)

Schon 2003, als die EP Twisted Truth der Württemberger Saintsbleed meine Gehörgänge vom Rost befreit hat, habe ich den Jungs eine rosige Zukunft prophezeit. Doch dann wurde es erstmal still um den Fünfer. Geschlagene fünfeinhalb Jahre ließen sie sich Zeit, um mit ihrer ersten vollständigen CD aus dem Potte zu kommen. Und auch wenn diese Phrase ein wenig abgedroschen klingen mag: das Warten hat sich gelohnt.

"Till We Fly", das ebenso wie "The Path Of The Warrior", "Inhabitants From Earth" sowie "Twisted Truth" bereits auf der EP enthalten war und für die CD neu eingespielt wurde. In bester Running Wild- bzw. Stormwitch-Manier marschieren "Till We Fly" und "The Path Of The Warrior" los und entwickeln sich zu den besten klassisch gehaltenen Metalhymnen, die ich in letzter Zeit gehört habe. Diese beiden Stampfer bekommt man so schnell nicht mehr aus den Lauschern.

Oha, Running Wild als Referenz... die haben von Abwechslung noch nie was gehört, wird sich der ein oder andere jetzt vielleicht denken. Ruhig Blut, Jungs und Mädels. Mit den sehr interessant arrangierten Hymnen "Revelation 3.12" und "Atlantis", dem spacigen "Inhabitants From Earth" oder den beiden recht düsteren Songs "Rise Of The Psycho" und "Twisted Truth" kann keine Monotonie aufkommen. Hier beweist die Band, dass sie ein sehr gutes Gespür für eingängige und abwechslungsreiche Kompositionen besitzt. Das absolute Highlight für jeden Fan von 80-er Jahre Zeichentrickserien ist aber die metallische Vertonung des Titeltracks zu "Saber Rider And The Star Sheriffs". Absolut genial.

*Jochen - JR*

## Metal Integral

14.03.2009

[www.metal-integral.com](http://www.metal-integral.com)

Les anciens abonnés du fanzine (papier) **METAL INTEGRAL** qui possèdent le n° 26 (de mars 2004), pourront retrouver la chronique du premier EP démo (de fin 2003) de ce groupe allemand dans la rubrique « Chronique Futures Stars ».

Je ne citerai pour les autres que la dernière phrase de cette chronique « (**SAINTSBLEED**) La définition du Métal traditionnel remis au goût du jour sans pour autant se compromettre ! Un exemple à suivre, vivement l'album ! »...

Il aura fallu six années pour que le miracle se produise, preuve qu'il ne faut jamais désespérer !

**The Mighty Monster** est l'album dont j'avais rêvé à l'écoute de la démo ! Douze titres solides, hyper bien produits, puissants, mélodiques, variés et vraiment au dessus du lot à tous les niveaux !

Toujours dans un registre Alice COOPER (de l'époque de sa splendeur avec son meilleur album Trash de 1989 et des titres comme Bed Of Nails ou House Of Fire). Mais cela joué par de jeunes et dynamiques Fans de Heavy Métal ! La force de **SAINTSBLEED** c'est de ne pas en rester au stade du plagiat, mais d'apporter une touche personnelle sur la majorité des titres.

C'est pourquoi ne soyez pas surpris de trouver des titres aux rythmiques résolument « Heavy Métal » et plutôt originaux (tel le génial Inhabitants From Earth) ! On retrouve également des influences JUDAS PRIEST et LORDI, et il y a autant de titres rapides que médium (et pas de ballade).

Les titres Mighty Monster, Till We Fly, The Path Of The Warrior sont de vrais tubes dignes de ce qu'aurait pu réaliser Alice COOPER en 1989!

Tout au long de l'album vous trouverez une moitié de vrais tubes (Time We Fly, The Path Of The Warrior, Inhabitants From Earth, Bleed Attack, Twisted Truth, Revelation 3 :12), le reste sera très bon avec un titre en dessous, Anytime.

En résumé si une ambiance qui allie film d'horreur, science fiction et anticipation vous plaît, nul doute ce cet excellent premier album de **SAINTSBLEED** vous intéressera !

Bravo en tout cas pour ce **The Mighty Monster** frais et qui sort du lot par sa maturité et son style personnel naissant ! A suivre et à vite écouter... vite un label pour **SAINTSBLEED** !!!

Style : Hard / Heavy Métal

Partie Artistique: 4/5

Intérêt pour les Fans de 80's Heavy Metal: 5/5

Intérêt pour les Fans de Métal traditionnel en général: 5/5

RASKAL The French Warrior donne : 18/20

RASKAL L'Objectif donne : 19/20

## Metal Integral (english Translation)

14.03.2009

[www.metal-integral.com](http://www.metal-integral.com)

Former subscribers fanzine (paper) METAL INTEGRAL who have the No. 26 (March 2004), may find the first EP Chronic demo (late 2003) of the German group in the "Chronicle Futures Stars".

I do for others that the last sentence of this column "( SAINTSBLEED ) The definition of traditional metal brought up to date without compromise! An example to follow, strongly album! "...

It took six years for the miracle to happen, proof that we must never despair!

The Mighty Monster is the album that I wanted to listen to the demo! Twelve tracks strong, hyper well produced, powerful, melodic, varied and truly above the lot at all levels! In another register Alice Cooper (at the time of his glory with his best album Trash 1989 and tracks like or Bed Of Nails House Of Fire ). But it played by young and dynamic Fans of Heavy Metal! The strength of SAINTSBLEED is not to remain at the stage of plagiarism, but to bring a personal touch on most titles. Therefore do not be surprised to find titles for the strongly rhythmic "Heavy Metal" and quite original (like the brilliant Inhabitants From Earth )! It also influences JUDAS PRIEST and LORD , and there are as many titles as medium fast (and no ballade).

Titles Mighty Monster, Till We Fly , The Path Of The Warrior tubes are really worthy of what could make Alice Cooper in 1989!

Throughout the album you will find a half of real tubes ( Till We Fly , The Path Of The Warrior , Inhabitants From Earth , Attack Bleed , Twisted Truth , Revelation 3: 12 ), the rest will be very good with a title below Anytime . In summary, if an atmosphere that combines horror, science fiction and anticipation you like, there is no doubt that this excellent debut album SAINTSBLEED for you!

Bravo at least for The Mighty Monster fresh and out of the lot by his maturity and personal style emerging! A fast track and listen ... quickly for a label SAINTSBLEED !

Style: Hard / Heavy Metal Art

Part: 4 / 5

interest for fans of 80's Heavy Metal: 5 / 5

Interest in traditional metal fans in general: 5 / 5

RASKAL The French Warrior gives: 18 / 20

RASKAL The goal: 19/20

### **Totentanz-Magazin**

**15.03.2009**

[www.totentanz-magazin.de](http://www.totentanz-magazin.de)

Meine Fresse, auf Saintsbleed hätte ich ja gar nicht mehr gesetzt. Nach dem 2003 veröffentlichten Demo schrumpfte die Band auf Soloprojektgröße, und ich hatte kaum mehr damit gerechnet, das seit langem angekündigte Album noch zu hören, doch Anfang 2009 packt Songwriter und Multiinstrumentalist Sasch endlich die Tatsachen auf den Tisch. Mal ehrlich, einen solchen Hammer hätte ich trotz des guten Demos nicht erwartet! Hier gibt's Power Metal vom Faß, bretthart und doch melodisch, fast durchweg hochwertig und voller Energie, die den Hörer sofort unwiderstehlich bespringt und den Kopf zum Rotieren veranlaßt. „The Mighty Monster“ enthält jede Menge geile Nummern, hört euch nur mal den Speedkracher „Bleed attack“, das abwechslungsreiche Epos „Atlantis“, das atmosphärische „Inhabitants from Earth“ oder die flotten, melodischen Hymnen „Till we fly“ und „The Path of the Warrior“ an. Genau so muß Power Metal gemacht sein! Sasch hat die Tracks nicht nur kompetent eingespielt sondern weiß auch am Mikro zu überzeugen. Die Produktion ist schön fett, auch wenn ich den klackernden Baß nervig finde, aber das bleibt Geschmackssache. Einen Nostalgiebonus gibt's für die metallisierte Coverversion der „Saber Rider“-Titelmelodie – auch hier zeigen sich Saintsbleed schön Old School ;-). Reinhören, lieben, kaufen, durchdrehen!

*Till*

### **Metalbolic**

**21.03.2009**

[www.metalbolicrecords.com](http://www.metalbolicrecords.com)

This German power/trash metal band offer up an amazing album of pure heavy metal! As the title indicates, this is a MONSTEROUS CD! Catchy guitar power riffing and thundrous rhythms, combining the catchiness of Sacred Steel, Iced Earth or Hammerfall, with the prowess of Exodus and Jag Panzer! A thick production top off this promising german metal band! This album rules!

*Rob Luckie*

### **Evil Rocks Hard**

**27.03.2009**

[www.evilrockshard.net](http://www.evilrockshard.net)

Wenn eine Scheibe, die ich mir in den letzten Monaten angehört habe Heavy Metal im klassischsten Wortsinn war, dann war das "The Mighty Monster" von Saintsbleed. Was die Jungs schon vor einiger Zeit mit einem Demo angedeutet haben (wochenlang war aus einigen Kollegen bei Nennung des Bandnamens nichts anderes als respektvollstes aber völlig zusammenhangloses Gestammel herauszubringen!) setzen sie jetzt auf diesem Silberling konsequent um: Hymnische Refrains, fettes Drumming mit ordentlich Doublebassattacken. Dazu eine Gitarrenarbeit die offenkundig von Judas Priest, Iron Maiden und Thin Lizzy beeinflusst daherkommt und Refrains, wie sie archetypischer für Power Metal nicht sein könnten. Gebt diesen Jungs eine Chance, sie haben sie definitiv verdient. Holt Eure Nietenarmbänder und -gürtel wieder raus und dann direkt vor der Bühne bangen was die Wirbelsäule hergibt! Das ist ein Befehl!

*Frank Scheuermann*

**Hellion Records**

**30.03.2009**

[www.hellionrecords.de](http://www.hellionrecords.de)

Ein mächtiges Teutonenmetalmonster ist das neue Album von SAINTSBLEED geworden, bei denen mein fast Namensvetter, seine Stimmbänder einem Berserker gleich schwingt. Der Mann hat Charisma mit seiner mittelhohen, angerauten Stimme, die er jedoch auch ganz klar und emotionsgeladen einsetzen kann. Er ist ein Teutonenstahlfrontmann wie er im Buche steht. Die Backingband des guten Mannes will dem natürlich in nichts nachstehen und müht sich ab, ebenso packende, wie abwechslungsreich arrangierte Songs zu bieten, die nicht ständig nach vorne preschen müssen, auch einmal dezenter, dafür umso schwelgerischer die Axt kreisen lassen können. Tolle Melodien mit Tiefgang und Eingängigkeit werden hier für jeden einzelnen Song erdacht. Die Band ist im straighten Metal ebenso daheim wie in dunklen, mystischen Ecken. Allein ihre Ader für hymnenhafte, aber nicht aufdringliche Songs macht sie bereits unwiderstehlich für einen Freund teutonischer Stahlschmiedekunst von zeitloser Güte, aber dazu kommt eine ungezügelter Lebensfreude, eine furiose Leidenschaft und eine an Besessenheit grenzende Hingabe beim Spiel. Sicher erfinden sie das Rad nicht neu, aber sie sind frisch und scheren sich nicht um Dogmen der Szene. Saintsbleed lassen die Heiligen ordentlich bluten, verdammt, so klingt guter Heavy Metal einfach. Spielen können sie, der Sound ist knackig, nicht zu glatt, will man mehr?

*Sir Lord Doom / Sascha Maurer*

**Metalglory**

**15.04.2009**

[www.metalglory.de](http://www.metalglory.de)

Ist es wirklich schon fünf Jahre her, dass ich das Review zum „Twisted Truth“ Demo von Saintsbleed geschrieben habe? Kinder, wie die Zeit vergeht. Bei der Band hat sich inzwischen einiges getan, und das Ergebnis ist das offizielle Debüt „The Mighty Monster“. Das ist angeblich schon weitestgehend vergriffen, ich empfehle „nachpressen“, denn auch die Metalglory Leser sollten in den Genuss dieses erstklassigen Underground Happens kommen. „The Mighty Monster“ enthält alle Tracks des Demodebüts. Seltsam, wie diese im Rahmen der anderen Stücke wirken. „Till We Fly“, seinerzeit noch hart von mir kritisiert, kommt heutzutage als Gute Laune Uptempo Nummer ziemlich geil daher und hat sich zu einer echten Hymne entwickelt. Auf diesem Niveau bewegt sich ebenfalls der Opener, ein fettes Riffmonster.

Ganz wichtig: Die Produktion ist mörderfett. In Verbindung mit dem rauen Gesang geht hier echt die Post ab. Die Mischung zwischen Rock 'n' Roll Feeling und Metal Songwriting, die vielen Songs eine ganz besondere Note verleiht, macht viel Spaß. Tichtes Agieren im abwechslungsreich komponierten Rhythmusbereich und originelle Leads auf der Gitarre sorgen für den nötigen Anspruch. „The Path Of The Warrior“ und „Anytime“ sind exzellente Hymnen, das mitreißende „Twisted Truth“ prächtig gelungen, und wenn Saintsbleed wie bei „Bleed Attack“ das Gaspedal durchtreten, geht so richtig die Sonne auf. Auch beim Rausschmeißer „Revelation 3:12“ wird noch einmal alles gegeben, so dass ich um eine dicke fette Kaufempfehlung für Metal Fans nicht herum komme.

Grundbewertung des Werkes:  
**Sehr Gut & Kaufempfehlung!!**

*Christian*

## **Metal1**

**21.04.2009**

[www.metal1.info](http://www.metal1.info)

Mit einem kräftig entgegengeschouteten Songtitel und knackigem Riff startet "Mighty Monster" genauso wuchtig, wie sich seine durchgehende Marschrichtung darstellt – als kraftvoller Stampfer mit schön herausgearbeitetem Höhepunkt. Das ist genau die Art Song, die einem so schnell nicht wieder aus dem Kopf geht und der noch nach dem Schlafengehen im Gehirn rumspukt. Und solch eine Nummer muss man auch erst einmal komponieren. Meine Hochachtung schon mal für den Opener.

Doch die Klasse wird beibehalten. "Till We Fly" scheint mir etwas NWoBHM-beeinflusst. Einige Ähnlichkeiten – auch im Gitarrenspiel – mache ich zu Songs von Saxon aus. Aber auch dieses Stück ist gut konstruiert. Nicht ganz so prägnant, aber dennoch solide ist das verhaltene, fast doomige "Human Virus", das sicherlich mehrere Runden braucht, um sich so ganz zu erschließen. Ganz im Gegensatz zu "The Path Of The Warrior", das einen Melodic-Power-Metal-Aufbau á la Helloween mit trueen Lyrics verbindet, und sich wieder flott im Gehörgang breit macht.

Kompositorisch mehr in die Tiefe geht "Inhabitants From Earth". Mit düsterer Atmosphäre und symphonischen Untermalungen zielt der Song mehr in die Dark Metal-Schublade. Doch Menschl meistern auch Ausflüge in derartige Genres. Dass es an Abwechslung wahrlich nicht fehlt, zeigen auch die beiden folgenden Stücke. "Bleed Attack" ist eine Up-Tempo-Nummer mit thrashigen Anleihen, aber wieder gut erarbeitetem Höhepunkt. Das songwriterische Meisterstück dürfte jedoch "Atlantis" sein. Gekleidet in ein episches Gewand mit wechselnden Intensitäten und Tempi, kann der Song über seine gesamte Lauflänge von mehr als acht Minuten überzeugen und den Hörer mit immer wieder neuen Finessen überraschen. Dennoch kann man dem roten Faden der Hookline jederzeit folgen. Zum Teil erinnert mich der Track an sehr epische Manowar-Stücke, ohne jedoch auf deren übertriebenen Krieger-Schlachten-Klischees herumzureiten. Und auch hier thront der Höhepunkt wieder schön über der Komposition.

"Rise Of The Psycho" beginnt mit fetten Orgeltönen und mystischen Chorälen sehr interessant, entwickelt sich aber letztendlich zu einem Stampfer in Judas-Priest-Manier. Mit dem stark ausgearbeiteten Höhepunkt, dem klug arrangierten Refrainausklang und dem Solo können SAINTS BLEED noch mal gut punkten.

Auch "Revelation 3:12" mit seinen schnellen Wechseln aus besinnlicheren und druckvollen Klängen sorgt für weitere Abwechslung und macht sich als Rausschmeißer wirklich gut.

SAINTS BLEED protzen mit Professionalität und einem Riecher für gut erarbeitete Kompositionen. Fast-Einzelkämpfer Sasch Menschl liefert in meinen Augen eine unglaubliche Leistung ab. Er schüttelt auf einem Album zum Teil Kompositionen aus dem Ärmel, die anderen in der ganzen Karriere nicht einfallen.

Er beherrscht alle Instrumente und hebt sich sogar als Sänger von der Masse ab.

Die Rauheit seines Organs erinnert mich an Chris Boltendahl von Grave Digger, nur dass der Stimmklang tiefer ist. Und auch an Variabilität fehlt es ihm nicht, wie man in ruhigeren Abschnitten feststellt.

"The Mighty Monster" ist ein gutes und abwechslungsreiches Album, dass nicht nur einen gewissen Old-School-Touch mit der Moderne verbindet, sondern auch noch recht viele Spielarten anschneidet und diese auch gekonnt miteinander vereint. SAINTS BLEED haben es verdient, deutlich mehr in das Rampenlicht zu treten. Sasch hat inzwischen auch wieder ein neues Line-Up um sich versammelt, um Konzerte spielen zu können. Hier könnte durchaus ein großes Label anbeißen, denn an Qualität mangelt es wahrlich nicht.

Wer kraftvollen, unverfälschten und vielfältigen Heavy Metal mag, sollte sich unbedingt die Hörproben auf der Bandwebsite reinziehen. Oder noch besser gleich das Album ordern. In dem Fall muss auch ich den Ausspruch "Support the Underground" mal kräftigst bestätigen. So, und jetzt höre ich mir das Teil nochmal an, damit ich den Refrain von "Mighty Monster" gar nicht mehr aus dem Kopf kriege

*Steffen Münch*

## **Metal Ruler / German Metal Warriors**

**24.04.2009**

<http://metalgerald.wetpaint.com/page/GERMAN+METAL+WARRIORS?t=anon>

A couple of years back exact in 2003 was published by this south german metallists a good four track CD-EP. Beside the two superb classic Heavy Metal tunes TWISTED TRUTH and INHABITANTS FROM THE EARTH could we found there also the demotracks THE PATH OF THE WARRIOR and TILL WE FLY. Inside of this proffessional pres sed mini album was written that the two studio outtakes will be on an fourthcoming album. Like so many belie vers I was in good hope. Now at a moment when I never believe in this publishing I hold the full record ing in my hands..!!! Yes, what a surprise. The promising cover artwork push up my pulse up then to 200 bpm. With a bolt starts then the titletrack this superb album. Heavy / Power Metal some where bet ween the old RUNNING WILD, REBELLION,

STEELER, GRAVESTONE...is the key to this smasher...!!! The following TILL WE FLY did we know from the mini album. But believe me this new powerful produced version kicks any thing away. With whis pers like in an futuristic science fiction movie starts then HUMAN VIRUS. Just one listen and you will never forget this remindable refrain lines. This track convince with incredible powerness in combination with melody. I will be damned if SAINTS BLEED will be not signed by a big compa ny after this work.THE PATH OF THE WAR RIOR is another great cut which sounds like a bastard of the old HELLOWEEN and RUNNING WILD.Fast we come on this galactic trip to another higlight of this disc.Of course it´s true INHABITANTS FROM EARTH was nearly in the same version on the EP. But I think this limited release knows only a hand full maniacs. Now clot hed with a mighty sound offers us this tune his real majesty. Melodic Speed Metal is the only wright definition for BLEED ATTACK. Timeless brilliant arranged Heavy Metal stands behind ATLANTIS. Oh, what a futuristic title SABER RIDER AND THE STAR SHERIFFS...(did there somebody read to much stories by STANLEY KUBRICK) but serious this melodic edged metal rumbler rules proud this effort too.Thanksgod for this new mind blowing Power Metal version of TWISTED TRUTH !!! The band did well to pack this highflyer again on this album. In the same catchy teutonic metal style follows then ANYTIME. Every real metalhead should praise and listen once in his life such a metal hymn as RISE OF THE PSYCHO. Haleluja what a rumbling runner...!!! But not enough! REVELATION ends the reign in the awaited style bravorous.

*Gerald Mittinger*

**Powermetal.de**

**08.05.2009**

[www.powermetal.de](http://www.powermetal.de)

Aus dem Südwesten kommt das mit diversen Gastmusikern arbeitende Duo von SAINTSBLEED, das mach einem Demo im Jahre 2003 nun endlich ein Debütalbum auf den Weg gebracht hat, das über das der Band offenbar nahe stehende Kleinstlabel Mighty Monster Records veröffentlicht wurde. Die Erstauflage ist seit einigen Tagen bereits ausverkauft, so dass der Verdacht nahe liegt, dass die Band durchaus was auf dem Kasten haben dürfte. Für Nachschub ist daher ab Ende Mai gesorgt.

Stilistisch klingt die Truppe um den Multiinstrumentalisten und Sänger Sasch Mensch und den Gitarristen Twain Friedrich ziemlich nach dem guten alten deutschen Metal der Achtziger. Teutonenstahl, wenn man so will. Saschs Stimme ist rau aber doch in der Lage, melodische Passagen gelungen zu intonieren. Dabei sind die Riffs mal stampfender, wie etwa beim eröffnenden Titelstück oder melodischer und flotter wie beim bereits auf dem Demo enthaltenen 'Till We Fly'. Das zwischen ratternden Riffs und groovendem Beat liegende 'Human Virus' streift Power/Thrash-Gefilde. Mit 'The Path Of The Warrior' und 'Inhabitants From Earth' folgen zwei weitere gelungen Stücke vom Demo, bevor sich die Band mit 'Bleed Attack' wieder speediger präsentiert, dabei aber auch durch auffällige Bassspuren glänzt.

Sehr cool ist dann das Cover des von Dale Schacker komponierten Titelstücks zur 80er-Anime-Serie 'Saber Rider And The Star Sheriffs', die damals zu meinen Lieblingsserien auf TELE.5 gehörte. Mir fällt gerade auf, dass das so gesehen einer meiner ersten Metalsongs war. Ich fand damals nämlich nicht nur die Serie, sondern auch den Song schon richtig toll. Ja, ja, die Erinnerungen. Mit 'Twisted Truth' folgt der letzte noch fehlende Song vom alten Demo, der als einer der härtesten und besten des Albums durchgeht. Mitsingmelodien tauchen hier und da auch auf, zum Beispiel beim melodischen 'Anytime', doch nochmals ganz große Klasse sind die sehr melodischen Leadgitarren und die Screams bei 'Rise Of The Psycho'.

Alles in allem ist "The Mighty Monster" eine wirklich gute und unterhaltsame Teutonen-Metal-Platte, die sich für all diejenigen eignen sollte, die sich im Schnittbereich zwischen GRAVE DIGGER, RUNNING WILD und GRINDER/CAPRICORN wohl fühlen. Hörproben gibt es auf der Labelhomepage, wo ihr bald auch wieder die Scheibe ordern können solltet.

*Rüdiger Stehle*

**Sacred Metal**

**08.05.2009**

[Sacredmetal.de](http://Sacredmetal.de)

Fünf Jahre ist es nun schon her, dass diese Hohenloher erstmals auf sich aufmerksam gemacht haben. "Twisted Truth" hiess die EP weiland, und feiner Teutonen-Metal war ihr Programm. Und daran hat sich heuer nix geändert - tatsächlich haben es alle vier EP-Tracks auf das erste Album geschafft. Und das ist auch gut so: gerade ein Oldschool-Hammer wie das famose "The Path of The Warrior" gewinnt durch die absolut professionelle Produktion Marke Eigenbau noch mal gewaltig hinzu und lädt nur so zu Schütteln der Matte (so vorhanden) ein.

Erfreulicherweise stehen dem die neueren Songs kaum in etwas nach. Im besonderen habe ich einen Narren an dem flotten "Bleed Attack" gefressen, aber auch mit dem groovigen, atmosphärischen "Rise Of The Psycho" ist Mastermind Sasch ein kleiner Hit gelungen. Und das etwas abgefahrenere "Inhabitants From Earth" ist eh damals wie heute ein Highlight.

Bleibt noch ein Kuriosum zu erwähnen: "Saber Rider And The Star Sheriffs" ist ein Remake des Titelsongs einer alten Zeichentrickserie und klingt dementsprechend angemessen fertig. Man bemühe, so man wie der Reviewer in diesem Genre durch Ahnungslosigkeit glänzt, im Zweifelsfalle einfach mal youtube. Kult ist da wohl das richtige Wort, und einfach nur passend zu Leuten, die in ihrer Thanks-Liste von Lucky Luke bis Rory Gilmore allen ihren Fernsehlieblingen huldigen. :-)

To sum it up: ein feines Stück Traditionsmetal, dem Freunde der groben Richtung Running Wild / Judas Priest & Co. unbedingt mal ein Ohr leihen sollten. Zumal es auch in der B-Note (druckvoller Sound, herrlich klischeehaftes Cover, das mich irgendwie an 'ne olle Attack-CD erinnert) nix zu meckern gibt. A Mighty Monster!

### **Scream Magazine**

**12.06.2009**

Reviewed in Scream #135 by; Leif Kringen

Saintsbleed is a new name to these ears, but after having listened to their first album a dozen of times, I'll have to say that they're a pretty interesting newcomer. The core of the band seems to be Sasch Menschl, who performs about everything that can be performed in a heavy metal band and Twain Friedrich who backs him up with some additional guitar. Muscially, there's not much doubt where this band hails from, because you'll spot elements which will remind you of other German acts like Accept, Running Wild, Heaven's Gate and Grave Digger. Even though there are some faster songs here as well, the focus seems to be on mid tempo compositions. The vocals are pretty rough, and combined with the music, the result is heavy and powerful. The guitars sound heavier than those of most newcomers in this genre and the songs never stumble into singalong stupidity. The heavy and symphonic "Inhabitants From Earth" has a very peculiar, kind of "spacy" chorus and is my favourite on a rock solid album!

### **Heavy Magazin**

**18.06.2009**

**Ausgabe 06/09**

Mit „The mighty Monster“ kommt die erste offizielle CD von SAINTSBLEED auf uns zu. Die schon länger im Untergrund aktive Band von Multitalent und Beinahe-Alleinunterhalter Sasch Menschl hat sich also endlich aufgerafft und ein richtiges Album fabriziert. Sound & Aufmachung stimmen dabei absolut. Die traditionellen, recht hymnisch angelegten Songs des Die-Hard-VETO(!)-Fans Sasch treffen sicher den Geschmack vieler Metaller. Nach dem stampfenden Opener und Titelsong, bringt „Till we fly“ mit seinen schönen Gitarrenleads Freude in die heimische Bangbude. Generell, muß man sagen, entfaltet das Album erst nach mehreren Anläufen seine volle Wirkung – wahrscheinlich deshalb, wei man bei den bekannten musikalischen Faves des Urhebers etwas noch offensichtlich Altmodischeres erwartet hätte. Dann aber wringen Stücke wie das heroische „The Path of the Warrior“ viel Freude aus den Boxen. Man ist generell überrascht von der Professionalität der Aufnahme und merkt, wie viel Kleinarbeit hinter „The Mighty Monster“ steckt. Ach ja, auch notiert: Das E.X.T.R.E.M. WARLORD/LORDIAN GUARD-mäßige Solo in „Inhabitants from Earth“. Absoluter Anspieltip: Das krachende „Bleed Attack“!

Arno Hofmann (10 Punkte)

### **Bleeding4Metal**

**24.06.2009**

[www.bleeding.de](http://www.bleeding.de)

Fünfeinhalb Jahre hat es gedauert, bis aus der EP/Demo „Twisted Truth“ ein Album wurde, das jetzt ebenfalls weitgehend in Eigenregie produziert erschienen ist. Auch sind eigentlich nur noch zwei Bandmitglieder übrig, die von Gästen mit zusätzlichen Drums und Stimmen unterstützt werden. Einen Vorteil scheint die Konzentration der Kreativität auf wenige Köpfe zu haben: Statt durch Querelen und Diskussionen limitiert zu werden, toben Sasch Menschl (Vocals, Guitars, Bass, Keyboards & Drums) und Twain Friedrich (Guitars) sich richtig aus und erschaffen ein stimmiges, abwechslungsreiches Album.

Die Vergleiche zu den Vorbildern des Teutonen Metals sind nur noch eine Facette, aber weiter präsent (alle vier Songs von "Twisted Truth" finden sich ja auch auf dieser Platte wieder). Der grundsätzliche Quadrant bleibt klassischer Heavy und Power Metal, etwas Euro-Power, etwas Soundtrack-Style. A propos Soundtrack: Eines Tages stieg ein - nicht unbedingt Gitarrenmusik-affiner - Kollege zu mir ins Auto, wo "The Mighty Monster" auf Dauerrotation lief und zeigte sich nach wenigen Takten überrascht: "Das klingt wie die Titelmelodie von Saber Rider!" Kurz darauf erklang dann auch die verbale Bestätigung von 'Saber Rider And The Star Sheriffs'. Bis dahin fand ich den Song einfach nur amüsant anders, da ich die Serie einfach nicht kannte...

Ansonsten reihen sich Stampfer, Mattenschüttler und Mitgröhlchöre aneinander, dass es eine Freude ist. Dass SAINTS BLEED dem Untergrund noch nicht ganz entwachsen sind, kann man auch noch hören, aber die Produktion wie auch das Songwriting melden Ansprüche auf einen Deal an. So ist ein beherztes "Support the Underground!" schon fast überholt, aber für 12 Euro sollte sich diese Scheibe niemand entgehen lassen, der mit bodenständigem Metal was anfangen kann.

Gemessen an den Erwartungen an eine Eigenproduktion gibt es entsprechend satte Punkte und hier nicht mehr Details zu den Songs, sondern: Website besuchen, Reinhören, bestellen, freuen.

*Odin*

**Fiddler's Blog**

**29.10.2009**

[www.fiddlersblog.com](http://www.fiddlersblog.com)

Eben trudelten die ersten CDs für den nächsten **Soundcheck** im **Rock It!** ein, darunter auch das Debütalbum **The Mighty Monster** der mir bisher völlig unbekanntes südwestdeutschen **Schwermetall-Formation Saintsbleed**. Veröffentlicht wurde **The Mighty Monster** bereits vor einiger Zeit über das Kleinstlabel **MIGHTY MONSTER Records** zum Preis von gerade einmal **12 Euro**. Kleinstlabels und unbekanntes Namen wecken bei mir aus Erfahrung keine besonders große Vorfreude. Doch schon der Opener **Mighty Monster** macht Hoffnung auf ein respektables Old School-Album deutscher Prägung. Umso beachtlicher schreitet man beim folgenden **Till We Fly** zu Werke, das überraschend gut ins Ohr geht. Die weitaus **größere Überraschung** aber ist **The Path Of The Warrior** - mit dem vierten Track auf **The Mighty Monster** ist **Saintsbleed** mal eben eine der coolsten **True Metal-Hymnen** des ganzen Jahres gelungen. »Where are the holy heroes / The path of the warrior / Was written in their eyes« - was für eine Hook, stark. **Anime Fans** werden ins Schwärmen geraten, sobald **Saber Rider And The Star Sheriffs** aus den Boxen tönt - eine Coverversion der großartigsten Cartoon Intro Songs aller Zeiten, tolle Idee! Stellt euch **Grave Digger** mit ein wenig **Lordi** und eingängigen Melodien vermengt vor, das ganze etwas roher und ungeschliffener, dafür aber mit hohem Sympathiebonus angereichert. Schon habt ihr ein gutes Bild von **Saintsbleed's The Mighty Monster** - eine Platte, die man am Besten mit **kaltm Bier** und vielen Gleichgesinnten genießt!

*Daniel*